

從文化景觀脈絡探討中興紙廠空間變遷之研究

Exploration of Spatial Transformation in Chung Hsing Paper Mill, from the Context of Cultural Landscape

劉謹榕

指導教授：何武璋 博士

國立宜蘭大學建築與永續規劃研究所

摘要

文化景觀的議題是近年來文化發展政策上持續在研究及探討的面向。其是一個具有脈絡性的景觀概念，應包含一個地景整體的發展結構，以及與其相關連、多元且複雜堆疊的景觀元素。本研究試圖以文化景觀的脈絡探討宜蘭縣中興紙廠的產業空間，說明其在整體脈絡下產業景觀的結構。研究目的為釐清文化景觀的概念與內涵；中興紙廠區域性的產業空間發展歷程；中興紙廠的歷史脈絡與景觀構成；中興文創園區的發展現況；以及探討在文化景觀脈絡下其產業空間所具有的特質與重要性。

本文以文獻回顧、田野調查及圖像分析作為研究方法。文獻回顧分析的部分，首先針對文化景觀之文獻理論進行探討，以瞭解其發展起源與概念、國內相關的發展狀況、以及其空間建構與保存管理的發展意義，最後以世界遺產文化景觀的案例作為參考；再者，從紙廠文獻史料進行分析，瞭解在時代變化下中興紙廠產業景觀變遷的主要因素。田野調查主要是針對目前產業空間現況及中興文創園區發展進行探訪，以瞭解現今產業資源的狀態。而圖像分析則是依據農林航測所拍攝航照影像圖分析每個時期產業景觀的元素及構成，主要分為 1978(民 67)年、1986(民 75)年、1996(民 85)年、2006(民 95)，以及 2013(民 102)年與 2014(民 103)年的影像圖進行論述分析。從中興紙廠空間發展的脈絡中剖析其所具有重要的文化價值，並針對分析內容提出結論與建議，以供產業發展之參考。

關鍵字：文化景觀、產業文化資產、空間變遷、中興紙廠、中興文化創意產業園區

Abstract

In recent years, cultural landscape is a topic that has been continuing study for the policy of cultural development. It is a concept that has a context of landscape and contains a structure of overall development in landscape and a connection of diverse, complex and stacked landscape elements. This study attempts to explore industrial spaces in Chung Hsing paper mill in Yilan County from the context of cultural landscape and to explain the structure of industrial landscape from the overall context. The purposes of this study are to clarify the concept and content of cultural landscape, to explore the development process of industrial spaces in Chung Hsing paper mill, and to examine its historical context and landscape composition. In addition, this study also presents the current status of the development of Chung Hsing Cultural and Creative Park and explores the characteristics and importance of industrial spaces from the context of cultural landscape.

The literature analysis, field investigation and image analysis are the research methods used in this study. In the literature analysis, documents pertinent to the theory of cultural landscape are reviewed to understand the origin and concept, the status of domestic development, and the significance of the development of space composition and conservation management. In addition, the cases of World Heritage Cultural Landscapes are also reviewed as references. Moreover, the historical documents related to Chung Hsing paper mill are analyzed to understand the main factors affecting the changes of industry landscape in times. In the field investigation, we investigate the current conditions of industrial spaces and the development of Chung Hsing Cultural and Creative Park in order to understand the current status of industrial resources. In the image analysis, the aerial image maps taken by the Aerial Survey Office, Forestry Bureau, are analyzed to produce the elements and structures of industrial landscape in periods divided into 1978, 1986, 1996, 2006, 2013 and 2014. The important cultural values possessed by Chung Hsing paper mill have been obtained from analyzing the context of its space development. Furthermore, conclusions and recommendations are made as a resource for future industrial development.

Keywords: Cultural Landscape, Industrial Heritage, Spatial Transformation, Chung Hsing paper mill, Chung Hsing Cultural and Creative Park.

壹、前言

人類從初始發展以來，便逐步建立起與地方自然環境相互協調的生活景觀，而直至現今在社會經濟快速發展的狀態下，許多具有景觀價值的傳統文化知識有可能被遺忘、淘汰或甚至是面臨消失的局面。如今要如何在這樣時空變遷的過程中，同時繼承先民知識以及妥善運用與保存具有文化價值的景觀，又要與其地方發展之間共存共榮，是自文化保存概念發展以來，一個重要的關鍵。就文化可持續性發展的面向來看，在文化景觀的概念中，傳統能夠適應區域性自然環境的知識與技術可視為是一個地方環境永續利用最有價值之證明。

文化景觀是近幾十年來台灣文化政策發展上一個重要的保存議題。尤其在 2005 年修訂《文化資產保存法》將其列入其中一個項目之後，文化景觀的概念開始被各學界熱烈的探討與關注。並且在各縣市也紛紛著手進行調查，將具有文化景觀內涵之場所，依程序評估、辦理登錄及公告。可見文化景觀的概念在文化資產保存上佔有一席之地，因此從文化景觀的角度詮釋具有文化價值的場所，是地方發展應納入探討的方向之一。

中興紙廠是宜蘭溪南地區最大型的工業遺構，在台灣造紙業中也佔有重要的歷史地位。目前正藉由宜蘭縣政府文化局積極籌備發展文化創意產業園區，若妥善運用中興紙廠的資產特色，不僅可建立全台唯一紙業的文創園區，更有機會帶動區域性的產業發展。而過程中落實文化資產的維護及管理工作，也能同時重現中興紙廠的景觀風貌。

從早期發展演進的脈絡，中興紙業可具體呈現出地方自然資源的運用與造紙產業之間發展的關係，也見證了台灣近百年產業深受政權更迭的影響，歷經了政權的轉移以及無數次社會時局的變化。過程中不僅帶動了地方市鎮的發展，更逐一的改變區域性聚落的形貌，其顯著的呈現出社區聚落生活的社會意義。

為探討中興紙廠在整體脈絡下獨特的空間特性，將從其產業變遷的過程中進行分析。文化景觀所敘述最基本的即是在說明「人與環境之間的交互作用」，並從中發展出許多探討的面向，以說明一個景觀的價值和意義。本研究將利用文化景觀的時間與空間特性敘述分析中興紙廠產業景觀變遷的脈絡。以區域性的空間紋理瞭解時代產業景觀形成的背景實踐，以及造成環境變遷的因素。

一個景觀的形成會在特定歷史局勢下的社會生產中呈現，並且由於不同的社會團體或是行動者依其各自不同的社會利益相互衝突或調和的過程而不斷的經過變動。探究中興紙廠的發展主要涉及了人與產業以及環境之間的相互關係，從環境、歷史、文化及社會中說明共同形塑文化景觀的過程。而產業在文化再發展的作用下所產生的創新地景，應具備能夠適應環境變遷的特性，藉由探討中興文創現況發展，提供相關參考建議。

貳、研究設計

一、研究對象

1. 空間面向

宜蘭地區的紙業發展主要是位於現今五結鄉西邊的區域範圍內，北邊通過蘭陽溪流域是政治與文化中心的宜蘭(蘭城)，南邊則是以工商業為重心的羅東鎮。紙業就位於此兩大城鎮之間，具有相對優勢的地利條件，且在蘭陽平原歷史發展上也是一個重要的交通樞紐。

宜蘭紙業發跡於日治時期，地處在當時的二結與四結地區。而隨著台灣光復，國民政府重新劃設行政區域，其產業元素主要分佈在現今的二結村、鎮安村、上四村、中興村及四結村等空間範圍內，且形成一連續脈絡發展的區域性產業歷史空間。

中興紙廠座落於現今中興村之行政區域內。西以台 9 號省道(中正路)為界，是宜蘭與羅東直線必經之路；東以宜蘭縣鐵路(中里火車站、中里路)為邊，是因早起紙廠進出原料所設置；而南北邊界則分別是中興路(宜 24 鄉道)以及中正東路(通往興中紙業以及學進路)，作為次要的東西向交通要道。

中興紙廠的區域位置，除了原中興紙業公司羅東廠廠區範圍之外，還有與其相鄰的中油公司(宜蘭行銷中心、加油站)、零星工業區及住宅區等用地，面積約為 35.01 公頃。而在中興紙業公司民營化停工之後，於北邊出租約 12.9 公頃之部分土地予興中紙業股份有限公司繼續設廠，目前仍持續生產使用。另外約有 13.6 公頃之基地南側土地處於閒置狀態，僅剩相關造紙廠房、倉庫與辦公室等建築物仍散佈在其中，這個區域目前正由宜蘭縣政府文化局籌設中興文化創意園區之發展。

本研究乃針對原中興紙廠，也就是政府公告發展中興文創園區之範圍進行深入探討，瞭解其內部空間之工業遺構與傳統產業發展的變化，說明整體空間變遷發展之脈絡，並分析其所具有產業文化景觀的特質與元素。

2. 時間面向

中興紙廠的發展歷程可追溯自日治時期 1916 年開始，由台南製糖會社於宜蘭二結糖廠中附設蔗渣製紙工廠後，便逐步建立紙業在宜蘭區域發展上的景觀面貌。並於 1935 年在四結創立台灣興業株式會社，成為現在中興紙廠的前身。戰後由國民政府接收，重組為台灣紙業公司旗下的紙廠之一，但在歷經政府土地改革以及紙業經營困難的過程後，於 1958 年正式改為省營單位之中興紙業公司。

其以新聞紙為主要產品，供應國內外市場所需。隨著國際經濟市場的變動，間接牽涉到國內產業變化，更直接影響了中興紙廠的產銷經營，使營業有起有落。後期更造成幾乎連年虧損的狀況，致使 1989 年開始推動公營事業民營化，中興紙業成為第一批事業移轉民營之機構。經過長期的推動過程，最終於 2001 年由員工集資自組興中紙業公司取得經營權，至此中興紙業正式走入歷史。

直到近幾年，除了興中紙業有持續經營的狀態，其他原中興紙業的部分則是處於閒置。雖然在 2004 年北宜高速公路通車後，將其視為宜蘭縣一塊重要發展的基地，但長期因土地產權問題而一直無法順利開發。後改以爭取行政院經建會「家有產業、產業有家」的專案補助，著手進行中興文創園區之調查，並直至 2013 年底正式簽立合約，策動中興文創產業園區之工作事宜。目前為初期轉型之階段，而未來也將持續推動文化創意產業活動，逐步活化地方社會。

本研究的时间歷程將會從宜蘭紙業發展的起源開始進行探討，一直到目前文創產業的階段。主要是考慮到發展歷程的整體性，以作為分析中興紙廠產業景觀的背景脈絡，大致由 1916 年至今約百年的时间歷程。另外，在空間變遷的結構上，主要則是針對中興紙業公司成立 1958 年至 2001 年間，由盛轉衰的產業歷程進行探討，以分析其空間變遷的因素，以及每個時期產業的景觀結構組成，以說明中興紙廠產業空間的重要特質與發展優勢。

二、研究內容

1. 文化景觀相關理論評析

研究將由文化景觀發展概念之初始開始進行說明，並敘述探討在 1992 年正式列入國際《世界遺產公約》後由聯合國教科文組織(UNESCO)對文化景觀所訂立之準則與發展狀況。在此之後，也陸續有許多的國家將文化景觀納入其國家保存策略的一部份。而台灣也在 2005 年，修改了《文化資產保存法》，將其列入其中一項保存的類別之中，並且對文化景觀保存與發展逐步的重視。因此在文獻探討的部分，除了論述文化景觀從發源到制定標準以及在台灣發展狀況之外，還針對國家、組織及專家學者之間對於其概念之想法進行說明，以歸納文化景觀概念和幫助釐清其意義與內涵。並彙整分析台灣近年來相關的研究方向，以及釐清文化景觀在社會空間以及維護管理等面向中的概念與價值。最後提出世界遺產文化景觀的案例進行探討，瞭解世界遺產中作為文化景觀登錄及保存的發展過程。

2. 區域性空間發展之探討

為探討整個宜蘭造紙產業區域發展的脈絡，本研究認為除了紙廠本身的變遷歷程，也應瞭解該區域聚落與產業景觀結構的發展，以作為敘述影響產業空間變遷的重要依據。並從自然與人文面向論述區域性環境景觀的歷程，分析該區域聚落及產業對於造紙發展的影響，以及從重要的歷史空間探討區域性整體發展所形成的脈絡與連結。

3. 中興紙廠產業紋理與重要元素之研究

將中興紙廠產業發展的過程分為日治時期(1916~1945)；光復初期(1945~1958)；而中興紙業成立以後的期間，將依據本研究由農林航測所所調閱每隔 10 年左右的航空放大圖，大致分為 1958~1978、1978~1986、1986~1996、1996 以後到營業結束等四個時期探討。以階段性的方式，敘述產業發展的具體特徵，說明環境變遷的重要因子和文化景觀的組成結構，釐清中興紙廠在不同時期文化景觀的變化情形與特色，試圖呈現不同時期的樣貌。

4. 產業發展現況之調查

探討中興文化創意產業園區目前現況，說明其發展過程，並且藉由現場調查瞭解產業景觀的空間狀態，藉以進一步分析與釐清。

5. 中興紙廠產業景觀保存與維護管理之價值

以文化景觀的價值與概念作為基礎，提出中興紙廠未來發展之結論與建議。

三、研究方法

1. 文獻回顧分析

文獻回顧的目的在於有系統的搜集資料並且分析過去既定的事實，包括對理論及歷史資料的彙整、檢視和分析，也考驗著相關事件的因果關係，這有利於瞭解過去以及預測未來。文獻回顧是一種間接觀察社會現象的方法，可以有效的研究社會脈絡及其變遷過程。本研究主要是針對「文化景觀」之相關理論及「中興紙廠」之歷史文獻進行資料蒐集與分析探討，並且在進行整理與吸取他人不同研究方向與論述議題下，建立本研究更全面性的認知。

研究將從文化景觀的部分著手進行探討，以瞭解其發展起源與概念、國內相關的發展狀況、以及其空間建構與保存管理的發展意義，最後以世界遺產文化景觀的案例作為參考。文獻資料主要參考於世界遺產相關網站所發表之文章，包括國內文化資產局、世界遺產(World Heritage)及聯合國教科文組織(UNESCO)等公告之相關資訊；以及國際相

關文化景觀議題的出版品，而本研究主要針對了 Head. Lesley 於 2001 年所出版的『Cultural Landscapes and Environmental Change』進行閱讀，並試圖從中提煉出有關文化景觀的概念，以納入研究文獻探討的基礎中。另外，還針對國內發展相關文化資產保存的法規、專業學者的專書及翻譯書籍，以及近幾年來學術研究的論文期刊進行彙整說明與分析。

而中興紙廠與造紙業發展的文獻，則會以地方史料、相關都市計劃、研究論文期刊以及相關的產業專書、報告書與媒體資訊等作為其重要歷史與發展的訊息來源。還包括了歷史地圖及照片分析，以利瞭解各時期空間發展的特色。在中興紙廠產業歷史探討上，主要是參考「陳耀楠(1995)台灣中興紙業公司年誌」、「高志彬(2003)中興紙廠產業人文調查研究報告書」、「陳大川(2004)台灣紙業發展史」及「戴寶村(2008)紙菁風華：台灣產業經濟檔案數位典藏專題選輯：台灣中興紙業公司」等歷史資料為主。內容主要皆敘述了中興紙廠的產業及人文發展的狀況。本研究將以此為依據探討其歷史發展及產業景觀的空間脈絡。

2. 田野調查分析

田野調查是一項實地參與調查的研究工作，為原始第一手資料蒐集的主要方法，到現地觀察與記錄，並轉換成研究分析之內容(歐皖蘭，2010)。本研究將探訪中興紙廠產業景觀所留存下來之證據及當地環境現況特徵，包括重要歷史建築、遺跡、產業設施等調查。並以影像與訪談方式記錄文化資產資源的狀態與整體生活環境，以及歷史性產業景觀的紋理。試圖釐清在文化景觀概念下，中興紙廠的價值及資源豐富度。研究於 2013 至 2015 年期間每隔段時間進行現場調查，瞭解中興紙廠與周邊地方紋理在近期文創發展過程中之變化。

3. 圖像分析

廣義而言，一個時代的影像圖扮演著重要的角色，並且具有不同的層級和面相。可以說是一種詮釋當代景觀的方式，並透過滲入在社會歷史面向探討，可以瞭解到各種圖像符號體系之間相互的交流與形成。影像是一個直接的記錄模式，在影像中可以清楚呈現當時的面貌，並可以作為檢視過去與現在變化的框架。

圖像分析是一個可以檢視視覺符號象徵含意的描述和說明，透過敘述景觀的形成和組成，將其納入文化歷史的整體脈絡中，以瞭解其產業景觀的真正含義，更可以使我們瞭解人文景觀的形成及其自身發展的社會和文化進程特徵(黃貴財，2012)。因此，本研究將依據歷史圖像、農林航測所拍攝航照的歷史影像以及現況拍攝記錄進行分析。以探討中興紙廠產業景觀的發展脈絡中，重要的符號意義與內涵。

另外，農林航測所的歷史影像圖大致是以十年為間距，雖然航測所是於 1976(民國 65)年實施航空攝影作業，但該區域最早拍攝年份是於 1978(民 67.12.10)年開始，之後則是調閱了 1986(民 75.5.19)年、1996(民 85.12.4)年、2006(民 95.6.25)年，以及近幾年文創發展之前的狀況，和目前最新的影像圖，分別為 2013(民 102.5.29)年與 2014(民 103.7.18)年。並分析影像中特殊景觀符號的形成，以及比對每個時間點之間在空間變化上的狀況，敘述中興紙廠環境空間變遷的發展歷程。

參、研究結論

一、中興紙廠的產業脈絡是從人類社會生產的過程中建構

研究認為就中興紙廠產業發展的結構歷程而言，可發現到人類是一個重要影響環境變遷的因素。當人類為了滿足其個人或族群的生存需求，而長時間干擾及利用自然資源時，就會塑造具有庶民生活及社會意義的景觀空間。而人類社會的建構也是一項構成文化景觀內涵的重要因素，並且在特定的結構下，會隨著社會利益及需求的轉換而逐漸改變空間形態，也可在其中發現到社會的發展建構及形塑了景觀的樣貌。

建構一個空間的元素主要包含了一地區自然環境的生成、人為土地利用的建構，以及人類演化及生活的空間，並且在時間的流動下，逐漸形成不同階段的景觀特質，而人類會在不斷的繼承與進步的過程中，產生一個連續變動的文化秩序，並形塑其文化景觀的表徵。

二、特殊產業下所建構的產業文化景觀

紙是一般民生所必需之物品，尤其戰後新聞紙的生產更是具有其重要性。宜蘭紙業最早是發跡於日治時期，著因於製糖剩下的蔗渣而生，後因原料的不足，轉以運用芒草、木材等作為原料，後又因其原料不夠以生產市場所需，又增加以廢報紙作為製紙的原料。而每種原料所需具備的製紙技術都有些差異，並且原料的供應來源更是不同。因此，也就塑造出不同生產製造流程的空間景觀。

一個產業的景觀最主要就是由其產業作業的過程所形成。依其產業所使用之原料從運輸到製作紙張的過程，形成了產業具有文化景觀價值的一面，同時可在地景上建構出一系列產業景觀的重要情境元素。

三、中興紙廠具備時代性產業景觀的特質

具備一個時代的特色是作為文化景觀最基本的特性，而綜觀整個中興紙廠的歷史發展，其就具有一個時代中特殊的歷史性地位。其作為唯一公營事業之紙業單位，身處在

肩負廉價供應新聞紙並力求自給自足的政府政策下，要同時滿足並提供穩定的產量，還要兼顧成本及盈收的問題，進而促使了其在產業的空間上有了轉變與改善。

在其產業的歷程中，受到原料來源與價格、技術的演進、運輸方式與成本、國際經濟變動與產業趨勢，以及紙價調漲等因素影響，促使其在產業經營上不斷的變動及調整，而在政府的政策下，更促使其發展更為艱困。但作為國家重要發展之一的新聞紙生產，中興紙廠也不惜貸款改善產業環境，試圖改善其產業發展的困境。在這樣的脈絡下，便逐漸改變原有地景上的結構組成，使其在產業的需求條件下產生空間景觀的變遷。

四、 中興紙廠作為串聯地域性產業文化空間發展的據點

根據調查，中興紙廠具有絕佳的地理位置，整個宜蘭紙業發展所在的二結與四結地區就處於蘭陽平原上的中心位置，且正好又在宜蘭及羅東兩大市鎮之間。因此，隨著宜蘭地區的市鎮發展，尤其是蘭陽溪南地區，也都深切的影響了中興紙廠區域性的景觀結構組成。

除了中興紙廠產業發展所帶來的建設與轉變之外，還因其周遭環境擁有豐富的環境資源，也同時發展出糖業與林業，在地景上建造了許多相關產業的土地利用形式，不僅有產業的工廠，還有因運輸需要而形成的交通，皆說明了該區域景觀的形成以及在空間變遷過程中所生成的景觀模式。而從中興紙廠的角度觀看整個區域的發展，因產業的需求，其彼此間可串連成一完整的地景，形成一個區域性產業文化景觀的脈絡，並且同時具有重要的文化價值。

五、 以中興紙廠產業特色發展在地文化價值

經現場調查發現，從 2013 年底發展至今，中興文創園區都是以短期活化方式進行，並逐步的修繕區域內之產業空間，直到目前為止也都是如此。探究其原因，主要是在於政府決策的問題，雖然已確立了文創園區發展，但對於其發展的方向還有經費等部分，並沒有完全落實以及穩定的提供。目前除了短期間的活動舉辦，空間仍處於靜止的狀態，期待中興文創有更進一步發展，使能落實文化產業的發揚。

六、 文化景觀概念可作為一個認識及體驗空間的工具

根據研究探討，文化景觀最主要的概念是說明人類在自然環境中相互作用所產生的結果，而且隨著文化與知識不斷的加疊，景觀也會不斷的記錄著這些過去所發生的事件以及各種元素，在歷經長時間的發展之後，而形成今日所見之文化景觀樣貌。

而中興紙廠在文化景觀的概念下，可作為一個認識及體驗的特殊空間場域。在這樣的概念之下，探討一個地方的特殊性或是具有顯著地方特性的景觀環境，就可依循著其

社會形成的脈絡，逐步的瞭解及認識一個區域在每個時期的地方文化及空間形態因素，可有助於現今對這個區域價值與內涵的建立，以及讓社會體驗具有地方特色的產業景觀人文。

七、在文化景觀的概念下中興紙廠的維護及管理建議

中興紙廠目前發展文創產業，以下提出幾點建議，試圖有效維護及管理其具文化價值之空間，以作為參考。

(1)在探討中興文創發展的過程中，應建立點、線、面三種思考的方向，加以時間和空間的脈絡進行探討，以瞭解景觀是如何隨時間形成，並以長期性的視野，檢視現今對於環境的行動策略是否達到具備景觀永續性之價值。(2)必須不斷檢視中興紙廠所具有文化特性的景觀，要從大範圍的面積思考其資源是否具有價值，並試著以更大的架構檢視每一個具有文化內涵的場所，確保完整的維護及管理中興紙廠所具有的文化意義，避免過度著重於某個面向，而造成其他的部分無法持續性的運作。(3)所謂產業文化是一種人集體生活所創造的結果，因此在產業再發展的過程中，應要建構出一個可以認識及體驗的空間，以增加民眾對產業文化的認同，強化真實建構中興文創產業的發展思維以及其永續的價值。(4)試著建立與地方官民合作的管理機制，結合都市發展計畫帶動整體性區域的發展，同時改善空間環境，以增進地方的社會文化與經濟之價值。

中興紙廠牽動著宜蘭地區過去發展的變遷歷程，並充分展現出人與環境相互作用的特質，儼然可構成一個完整的文化景觀脈絡。而就其產業發展的歷程，中興紙廠反映了當時的民生需求，且在歷經了早期殖民時期以及產業運輸發展的過程之後，構成多元文化與自然共榮的文化景觀樣貌，在地景上除了產業空間元素之外，也具備了歷史、社會及政治發展上特殊的歷史性場域。雖然隨著時代的變遷與時局的變化，產業不免會衰退沒落，但若將一個具有獨特性文化及歷史意義的景觀，適當的進行維護及管理，將有助於對發展維持未來永續景觀的能力進行提升。

肆、主要參考資料(完整參考資料內容請詳見學位論文)

一、期刊、雜誌、新聞

1. 〈二結紙業會社向羅東營林出張所交涉樹枝及芒草製紙-街有志者亦欲促其實現〉，台灣日日新報，1934(昭和9)年4月1日。
2. 〈老中興回娘家-回顧紙業發展史〉，華視新聞網，2014年11月3日。取自：
http://news.cts.com.tw/nownews/society/201411/201411031530717.html#.VYQJ1_mqk
p，閱讀日期：2015/06/05。

3. 〈宜蘭中興紙廠便文創園區〉，蘋果即時報，2013年12月31日。取自：
<http://www.appledaily.com.tw/realtimenews/article/new/20131231/318204/>，閱讀日期：
2015/06/05。
4. 〈宜蘭新聚落-落地掃唱桃花過渡〉，聯合新聞網，2015年3月22日。取自：
<http://udn.com/news/story/7012/780752-%E5%AE%9C%E8%98%AD%E6%96%B0%E5%8A%87%E8%90%BD-%E8%90%BD%E5%9C%B0%E6%8E%83%E5%94%B1%E6%A1%83%E8%8A%B1%E9%81%8E%E6%B8%A1>，閱讀日期：2015/06/05。
5. 〈雄大な羅東製紙工場〉，台灣日日新報，1937(昭和12)年4月28日。
6. 〈興業社鬼茅採取許可凡五千甲〉，台灣日日新報，1935(昭和10)年9月8日。
7. 于錫亮、朱盈蒨，2008。文化景觀特色經營之研究--以澎湖七美嶼為例，鄉村旅遊研究 2：1，頁43-52。
8. 王雨新，2009，蘭陽平原的平埔子民-噶瑪蘭族，取自：
http://dept.taipower.com.tw/yuan/yuan_98/yuan_pdf/98_12.pdf，閱讀日期：2015/05/30。
9. 王衍，2011年4月(電子報)，三星發展歷程，蘭陽博物第75期，蘭陽博物館，取自
<http://enews.lym.gov.tw/content.asp?pid=31&k=127>，閱讀日期：2015/05/30。
10. 王淳熙、傅朝卿，2014。臺灣文化景觀保存區研擬與實施策略之研究，建築學報，第88期，頁119-140。
11. 王維周，2007。文化景觀？文化資產價值尋找、保護及其經營管理-竹仔門發電廠與美濃平原，環境與藝術學刊，第5期，頁21-40。
12. 王鑫，2007。世界遺產中的文化景觀，探索人文地理雜誌，第6期，頁3。
13. 丘如華，2009。近江八幡市的文化景觀與聚落保存，發表於行政院文化建設委員會「區域型文化資產環境保存及活化計畫」研習工作坊暨成果展大會。
14. 林一宏，2011。台灣文化資產保存歷程概要，國立台灣博物館學刊，第64期，頁75-106。
15. 林正芳，2004年8月，跨越濁水溪—宜蘭人如何到羅東，「宜蘭研究」第五屆學術研討會論文集-蘭陽溪生命史，宜蘭文獻叢刊22，宜蘭，宜蘭縣史館。
16. 林慧如，2013。從日本石見銀山案例看金水地區礦業文化遺產保存管理，新北市立黃金博物館學刊，第1期，頁47-57。

17. 林曉薇，2008。文化景觀保存與城鄉發展之研究-以英國世界文化遺產巴那文工業地景為例，都市與計畫，第 35 卷，第 3 期，第 205~225 頁。
18. 林鴻忠，2008 年 10 月，太平山林業與區域發展，「宜蘭研究」第七屆學術研討會論文集-交通與區域發展，宜蘭文獻叢刊 29，宜蘭，宜蘭縣史館。
19. 波多野想，2007。挪威文化景觀的保存：系統的方法與網絡的理論，海峽兩岸世界遺產規劃與管理機制研討會論文集，台北，台灣大學。
20. 邱彥貴、王衍，2008 年 1 月(電子報)，二結的歷史發展，蘭陽博物第 36 期，蘭陽博物館，取自 <http://enews.lym.gov.tw/content.asp?pid=68&k=470>，閱讀日期：2015/05/30。
21. 施添福，1994，蘭陽平原的傳統聚落及其人文生態意義，空間，第 62 期，頁 104-107，取自 <http://twstudy.iis.sinica.edu.tw/han/Paper/Village/LanYangPlain.htm#top>，閱讀日期：2015/05/30。
22. 夏黎明，1999。池上平原文化景觀的空間過程--土地、社群與國家的論述，東臺灣研究，第 4 期，頁 159-191。
23. 高淑媛，2008。台灣興業株式會社-自宜蘭開端之台灣近代製紙業(1918~1945)，宜蘭文獻叢刊 30，「宜蘭研究」第 8 屆學術研會論文集_產業發展與變遷，宜蘭縣史館。
24. 張育銓，2012。遺產做為一種空間識別：花蓮豐田社區的遺產論述，民俗曲藝，第 176 期，頁 193-231。
25. 許勝發、游郁嫻，2014。臺灣水金九礦業遺址金瓜石地區與日本石見銀山文化遺產保存現況之比較，72-88。
26. 郭炳宏、劉宏亮，2011。文化資產概念的轉變歷程與認定標準，文化資產保存學刊，第 17 期，頁 41-60。
27. 傅朝卿，2005。世界文化遺產最新觀念：文化景觀，國立成功大學建築系教授。
28. 傅朝卿，2007。正視台灣的文化景觀概念的發展與實務的推動，台灣建築，第 140 期，頁 120。
29. 曾憲嫻、郭桓姍，2009。臺灣糖廠景觀保存元素之研究--以高雄縣橋仔頭糖廠為例，環境與藝術學刊，第 7 期，頁 17-36。
30. 黃昭璘，2001。傳統產業聚落之空間與社會組之原則研究：以礦業聚落-青銅村為例，環境與藝術學刊，第 12 期，頁 175。

31. 黃滋、張喆，2014。西湖文化景觀的回顧與展望，文化資產保存學刊，第 28 期，頁 79-100。
32. 黃雯娟，2004 年 12 月，日治時代宜蘭叭哩沙地域的產業開發與人口成長，國家·資本·人民與開發專輯(下)，宜蘭文獻雜誌 69，宜蘭，宜蘭縣史館。
33. 劉正輝，2007。試論自然遺產與文化遺產整合保護體系之建構-以台灣世界遺產潛力點為例，海峽兩岸世界遺產規劃與管理機制研討會。
34. 劉正輝，2008。台灣文化景觀保存及管理原則探討：以澎湖吉貝石滬群為例，文資學報，第 4 期，頁 119-143。
35. 蔡金鼎，2008。由文化景觀看文化資產-融合人文意念與空間實體的趨勢，大墩文化，第 50 期，頁 56-57。
36. 盧淑娟，2012 年 7 月 30 日。世界遺產石見銀山的保存管理策略初探，取自 <http://www.tnua.edu.tw/~education/download/culture/7.pdf>，閱讀日期：2015/03/20。

二、書籍

1. Head. Lesley, 2001. Cultural Landscapes and Environmental Change. America, New York: Oxford University.
2. 王淳隆譯，諾伯舒茲，1994。實存·空間·建築，台北，台隆書店出版。
3. 石計生，2000 年 12 月，宜蘭縣社會經濟發展史，宜蘭縣史系列，經濟類 2，宜蘭縣史館。
4. 何立德譯；王鑫、傅朝卿審稿，2011。世界遺產公約執行作業指南，台中市，文建會文化資產總管理處籌備處。
5. 何金鑄，1987。人文地理學，台北市，著者。
6. 宋伯欽譯，Kevin Lynch，1999。都市意象，台北，台隆書店出版。
7. 李光中、王鑫、張惠珠，2007。文化景觀作業準則先期性研究，台北市，行政院文化建設委員會。
8. 李武亭，1988。台灣中興紙業公司年誌，台灣中興紙業股份有限公司。
9. 沈德茂，2002。五結鄉鄉史-探尋舊地名，宜蘭縣，五結鄉公所。
10. 辛晚教、古宜靈、廖淑容編著，2005。文化生活圈與文化產業，台北市，詹氏書局。

11. 林清池，1996，太平山開發史，宜蘭縣羅東鎮，浮畚小築文化。
12. 林惠玉，1998年8月，宜蘭耆老談日治下的產業，宜蘭文獻叢刊14，宜蘭，宜蘭縣立文化中心。
13. 林鴻忠、翁儷真、賴柳英、郭婉君等人編著，2006年12月30日。太平山古往今來林業歷史，宜蘭羅東，行政院農業委員會林務局。
14. 金孟武，1951，台灣之造紙工業，台北市，台灣銀行金融研究室編印。
15. 施添福，1996年12月，蘭陽平原的傳統聚落-理論架構與基礎資料(上、下冊)，宜蘭文獻叢刊12，宜蘭，宜蘭縣立文化中心。
16. 施植明譯，諾伯舒茲，1995。場所精神-邁向建築現象學，台北，田園城市。
17. 夏鑄九、王志弘著，1999年03月。空間的文化形式與社會理論讀本，明文書局股份有限公司。
18. 柴彥威等譯，R.J. Johnston，2004。人文地理學詞典，北京：商務。
19. 陳大川，2004年10月。台灣紙業發展史，臺北市，台灣區造紙工業同業公會。
20. 陳正祥，1993。台灣地誌，中國研究叢書第1號，南天書局。
21. 陳耀楠，1995年08月。台灣中興紙業公司年誌，台灣中興紙業股份有限公司。
22. 傅朝卿、王淳熙等，2006。文化資產執行手冊-文化景觀篇，台北市，行政院文化建設委員會，頁4-22~4-39。
23. 黃應貴，2009年10月。空間與文化場域：空間之意象、實踐與社會的生產，漢學研究中心叢刊，論著類第13種。
24. 戴寶村，2001年8月，宜蘭縣交通史，宜蘭縣史系列，經濟類3，宜蘭縣史館。
25. 戴寶村撰文；檔案管理局編，2008年12月。紙菁風華：台灣產業經濟檔案數位典藏專題選集：台灣中興紙業公司印記二，初版，台北市，檔案管理局。
26. 薛益忠譯，Richard Morrill，1988。社會的空間組織，台北，國立編譯館。

三、研究報告

1. 宜蘭舊中興紙廠再活用規劃設計案結案報告書，2004年4月14日，淡江大學建築系，宜蘭縣政府文化局委託。

2. 高志彬，2003年07月31日。中興紙廠產業人文調查研究報告書，小桌子文史影像工作室，宜蘭縣政府委託之專題研究成果報告。

四、學位論文

1. 王淳熙，2014。文化遺產領域視野下的文化景觀保存維護與管理，國立成功大學建築學系，博士論文。
2. 王逢君，2008。評估區域作為文化景觀的潛力-以金瓜石與水南洞為例，國立成功大學建築研究所，碩士論文。
3. 宋愷翔，2013。中興新村文化景觀保存評估指標建構，朝陽科技大學，建築及都市設計碩士班，碩士論文。
4. 李紹迪，2009。文化景觀保存政策之比較-以日本為例，國立東華大學環境政策研究所，碩士論文。
5. 周道宏，2011。從苗栗出磺坑產業製程探討文化景觀保存機制，朝陽科技大學 建築及都市設計研究所，碩士論文。
6. 林宏仁，2009。蘭陽溪南二結地區區域發展研究，國立東華大學鄉土文化學系，碩士論文。
7. 洪一平，2007。王功地區蚵田文化景觀及產業發展之研究，大葉大學設計研究所碩士班，碩士論文。
8. 洪慈蔭，2009。水南洞地區居民記憶在文化景觀保存中扮演角色之研究，中國科技大學建築研究所，碩士論文。
9. 洪頌評，2008。南方澳空間變遷的歷史社會分析。國立宜蘭大學建築與永續規劃研究所，碩士論文。
10. 張以璇，2010。蘭陽溪南二結與四結北管發展之研究，佛光大學藝術學研究所碩士班，碩士論文。
11. 張滅婷，2011。太平山林場與森林鐵路對蘭陽地區城鄉發展影響-以溪南地區為例，中原大學建築學系，碩士論文。
12. 郭桓姍，2009。台灣糖廠景觀保存元素之研究-以橋仔頭糖廠為例，國立成功大學都市計劃研究所，碩士論文。

13. 陳伯志，2008。台灣鹽業文化景觀之研究-以七股鹽場為例，中原大學文化資產研究所，碩士論文。
14. 陳冠霖，2009。文化景觀之評價-以淡水古蹟園區為例，中國文化大學景觀學系碩士班，碩士論文。
15. 游郁嫻，2008。林業文化景觀之評估-以阿里山地區為例，國立成功大學建築研究所，碩士論文。
16. 黃明泰，2009。傳統聚落以文化景觀保存方式之研究-以雲林縣「七欠」地區為例，國立雲林科技大學空間設計系碩士班，碩士論文。
17. 黃淑玫，2013。省營臺灣中興紙業的經營，國立東華大學歷史學系，碩士論文。
18. 黃惠謙，2011。戰爭遺產的保存價值-以馬祖軍事文化景觀為例，國立成功大學建築研究所，碩士論文。
19. 黃貴財，2012。從文化景觀脈絡因子剖析聚落紋理保存價值與管理：以大茅埔客家聚落為例，中州科技大學機械與自動化工程系工程技術研究所碩士班，碩士論文。
20. 葉惠凱，2004。一個客家文化景觀-新屋鄉大溪滯地區的公廳、祖塔，國立台灣師範大學地理研究所，碩士論文。
21. 趙晏正，2007。從文化景觀脈絡探討聚落保存價值-以台南縣江家聚落為例，國立成功大學都市計劃研究所，碩士論文。
22. 歐皖蘭，2010。文化景觀保存與鄉村社區發展之研究-以台南縣後壁鄉菁寮聚落為例，國立臺南大學生態旅遊研究所，碩士論文。
23. 潘敏男，2011。從文化景觀脈絡研究聚落保存效益-以屏東縣五溝水聚落為例，樹德科技大學建築與環境設計研究所，碩士論文。
24. 蔡佩玲，2011。自然與人為的張力-阿里山森林鐵道文化景觀的誕生，國立雲林科技大學文化資產維護系碩士班，碩士論文。
25. 蔡淑真，2006。中堆客家聚落文化景觀的圖式與重構，東海大學景觀學系碩士班，碩士論文。
26. 謝昌耆，2014。龍潭鄉黃唐村散村文化景觀保存價值之研究，中原大學建築學系，碩士論文。

27. 謝鎮州，2007。魯凱族多納部落石板屋建築文化景觀調查與維護，國立台東大學區域政策與發展研究所，碩士論文。
28. 蘇美如，2008。蘭陽平原散村文化景觀之形塑與特質-以礁溪玉田地區「竹圍」為例，中國文化大學地學研究所，博士論文。
29. 鐘均玟，2010。濱海區域景觀型塑之研究-以台江地區漁業為例，國立成功大學建築研究所，碩士論文。

五、法規

1. 文化資產保存施行細則，民國 95 年 3 月 14 日修正。
2. 文化景觀登錄及廢止審查辦法，民國 98 年 2 月 4 日修正。
3. 文化資產保存法，民國 100 年 11 月 9 日修正。
4. 變更五結(學進地區)都市計畫(配合中興文化創意園區)，2014 年 8 月。

六、地圖

1. 中央研究院數位典藏資料網。台灣新舊地圖比對-台灣堡圖(1898~1904)，取自：
http://gissrv5.sinica.edu.tw/GoogleApp/JM20K1904_1.htm，閱讀日期：2015/05/25。
2. 宜蘭人文知識數位資料庫，2012。羅東鎮地形圖(1994)，取自：
<http://ylhm.e-land.gov.tw/details.aspx?id=59892&type=map>，閱讀日期：2015/5/15。
3. 農林航測所，民國 102 年 05 月 29 日拍攝，2015/4/8 調閱。
4. 農林航測所，民國 103 年 07 月 18 日拍攝，2015/4/8 調閱。
5. 農林航測所，民國 67 年 12 月 10 日拍攝，2015/4/8 調閱。
6. 農林航測所，民國 75 年 05 月 19 日拍攝，2015/4/8 調閱。
7. 農林航測所，民國 85 年 12 月 04 日拍攝，2015/4/8 調閱。
8. 農林航測所，民國 95 年 06 月 25 日拍攝，2015/4/8 調閱。
9. 變更五結(學進地區)都市計畫(部分鐵路用地為保存區)案，2003 年 3 月，都市計劃圖(底圖為 1977(民 66)年 1 月繪製)。